



الميجر جنرال موشيه ليفي برفقة وزير الدفاع موشيه ارنس في أثناء الزيارة التي قاما بها مؤخرا لمدينة الخليل.

شوربه ليفي رئيساً لركان جيش الدفاع الاسرائيلي

غين يشيد بشخصية وتضحيات رفائيل ايتان

القدس - يشعور من الارتياح والسرور بتلقي الميجر جنرال موشيه ليفي نائب رئيس أركان جيش الدفاع الاسرائيلي قرار مجلس الوزراء في جلسته الاستثنائية أمس تعيينه في منصب رئيس الأركان خلفاً للجنرال رفائيل ايتان الذي سيني مهام منصبه غداة عيد الاستقلال الذي يحل هذا العام في الثامن عشر من شهر نيسان المقبل. وأعرب الميجر جنرال ليفي عن أمله في القيام بالمهام الملقاة على عاتقه خير قيام.

وقد أقر مجلس الوزراء هذا التعيين بالإجماع بعد أن استمع إلى أقوال البروفيسور موشيه ارنس وزير الدفاع الذي أكد أنه منذ تسلم مهام منصبه الجديد قبل أسبوعين ركز جهوده على ضرورة تعيين رئيس أركان جديد لجيش الدفاع.

وبعد أن ألقى الميجر جنرال ليفي كلمة في مجلس الوزراء أكد أنه منذ تسلم مهام منصبه الجديد قبل أسبوعين ركز جهوده على ضرورة تعيين رئيس أركان جديد لجيش الدفاع. وقال البروفيسور ارنس إنه بعد التشاور مع كبار ضباط الجيش وقع الاختيار على الميجر جنرال ليفي نظراً للمؤهلات والخبرة العسكرية الواسعة التي اكتسبها طيلة فترة خدمته للجيش.

وأعرب البروفيسور ارنس عن تقديره العميق للجنرال رفائيل ايتان مؤكداً أن جيش الدفاع سيفقد مخاربا بطلاً وقائداً عظيماً اثر إنهاء الجنرال ايتان لمهام منصبه. وأكد السيد مناصم بيفر رئيس الوزراء أن شعب اسرائيل مدني للجنرال ايتان الذي قدم تضحيات جمة ودافع عن أمن اسرائيل وسلامها طيلة فترة خدمته في الجيش. وأضاف أن البروفيسور ارنس سيتخلف قريباً بكل من الميجر جنرال دان شورون والميجر جنرال ابيغور بن غشال ليعتزل في الحياة المدنية. وأكد أن الميجر جنرال ليفي سيواصل العمل في الجيش في المناصب التي يشغلها حالياً.

وفي سياق رده على اقتراح لجنود الجيش ليعتزل عن العمل في الدفاع، أكد ليفي أنه سيبقى في الجيش في مناصب قيادية في الدفاع ومن المرتقب أن يتم تعيين الميجر جنرال ليفي في مناصب قيادية في الدفاع ومن المرتقب أن يتم تعيين الميجر جنرال ليفي في مناصب قيادية في الدفاع.

فيليب حبيب يعود للمنطقة

واشنطن تعترف مضاعفة جهودها للتغلب على الخلافات في الرأي بين لبنان واسرائيل

واشنطن - أوضحت مصادر مطلعة في واشنطن أمس أن المبعوث الأميركي الخاص فيليب حبيب سيعود إلى الشرق الأوسط خلال اليومين القادمين لدفع عجلة التسوية في الشرق الأوسط. عبر زيارات سيقوم بها لدول المنطقة. ويحرم هذا الإعلان في ختام مباحثات أجراها وزيراً خارجياً اسرائيل ولبنان اسحق شير وإيلي سالم في واشنطن مع وزير الخارجية الأميركي جورج شولتز.

وكان وزير الخارجية الأميركي شير قد عقد لقاءً خاصاً بظهوره الأميركي شولتز بحثاً خلاله مسألة خلافات القوات الأجنبية في لبنان، وبحثها القوات الإسرائيلية. وسبق هذا اللقاء مقابلة أخرى مع الرئيس الأميركي رونالد ريغان الذي سيتخلف قريباً في واشنطن. وفي مقابلة أخرى مع الرئيس الأميركي رونالد ريغان الذي سيتخلف قريباً في واشنطن. وفي مقابلة أخرى مع الرئيس الأميركي رونالد ريغان الذي سيتخلف قريباً في واشنطن.

وقد اجتمع ممثلو الأطباء مع السيد بيفر رئيس الوزراء استضاف المباحثات صباح اليوم مع السيد يورام اريئيل وزير المالية وذلك بعد أن توقفت المباحثات بين الجانبين أمس بعد بحثها المالية والصحة بطلبين موقعا من مشكلة الأطباء.

وكان السيد يورام اريئيل وزير المالية قد أعلن أنه على الرغم من توقف الاجتياح بينه وبين زعماء نقابة الأطباء فإنه على استعداد للاجتماع اليهم ثانية في كل ساعة في كل مكان. وكان مندوبو الأطباء قد تركوا الاجتماع الذي عقد بعد ظهر أمس في مقر وزارة المالية في القدس بعد أربع دقائق من بقاءه قائلاً بأن السيد اريئيل قد أعاد إليهم ويقرر مراسلة أن وزير المالية كان قد أبغ مندوبو الأطباء أنه غير راغب في تصفاتهم غير المسؤولة التي تهم بصفة المرفس.

ارتفاع جدول غلاء المعيشة

لشهر شباط الماضي بنسبة ٦ بالمائة

تل أبيب - مراسلنا سليمان يوسف - نشرت أمس دائرة الإحصاء المركزية الرسمية تقريرها حول جدول غلاء المعيشة لشهر شباط ١٩٨٣ والذي سجل ارتفاعاً بنسبة ٦ بالمائة.

وقد احتلت أسعار الخضراوات واللحوم رأس قائمة الغلاء وسجلت ارتفاعاً بنسبة ١٤ بالمائة، أما أسعار المواد الغذائية وتكاليف السكن والكهرباء وخدمات البريد فقد ارتفعت بنسبة ٦ بالمائة. ولكن أسعار الطهي بنسبة ٧ بالمائة. ولكن أسعار الإيجار والادوية انخفضت نتيجة حملات البيع بأسعار مخفضة كما هو متبع في نهاية الموسم بنسبة ١٤ بالمائة. كما ازدادت نسبة البطالة ووصل عدد الذين يتبعون على ٨ ع ٦.

وقد اجتمع وزراء الزراعة من تسع دول عربية من دول الخليج والجزيرة العربية. ويستهدف المؤتمر شق الجبهة الموحدة من أجل حل المشاكل الزراعية التي تعاني منها الدول التسع وهي: السعودية، الكويت، قطر، وعمان، الإمارات، سلطنة عمان، البحرين، العراق، واليمن الشمالي والجنوبي.

ارنس: نرحب بانضمام سوريا والأردن الى المفاوضات السلمية دون شروط مسبقة

القدس - لمراسلنا البرلماني - يونا كوهين - أعلن البروفيسور موشيه ارنس وزير الدفاع أن اسرائيل ترحب بانضمام الملك حسين ملك الأردن الى المفاوضات السلمية مع اسرائيل دون شروط مسبقة وقال أن رئيس الوزراء السيد مناصم بيفر على استعداد للتوجه الى عمان واستقبال الملك حسين في القدس لهذا الغرض.

جولة أخرى من المحادثات التجارية المصرية - الاسرائيلية

القاهرة - عقد مندوبون مصريون واسرائيليون امس جلسة أخرى من المحادثات بينهما حول سبل احياء العلاقات التجارية بين الدولتين، إلا أنهم رفضوا الادلاء بنفاصيل حول اللقاء.

ولكن ان حركت محادثات حول التجارة مع اسرائيل بعد حرب لبنان. وواصلت صفح مصر الزمام المصمتا من تجاه هذه المحادثات. ودعا المندوبون الاسرائيليون امس زعماء المصريين الى حفل افتتاح «يوم اسرائيل» في معرض القاهرة الدولي السادس عشر.

الجميل يدعو لنح القوات الدولية مهمات جديدة

بيروت - الوكالات - دعا الرئيس اللبناني أمين الجميل الى اسناد مهام جديدة وموسعة للقوة متعددة الجنسيات في لبنان، وأوضح أنه يتوقع هذه التطورات نتيجة المحادثات التي يجريها في واشنطن حالياً وزيراً خارجة اسرائيل ولبنان مع كبار المسؤولين الاسرائيليين.

التوقيع على اتفاقية بمساعدات بريطانية لمر

القاهرة - تم في القاهرة امس التوقيع بين بريطانيا ومصر على اتفاقية تقدم بموجبها مساعدات بريطانية لمر بصفة دائمة بقيمة ١٠٠ مليون دولار لمخطة التطوير الخمسية الجارية في مصر.

اولى جلسات اللجنة التنفيذية للمنظمة

تونس - الوكالات - أعلن مصدر مسؤول في منظمة التحرير أن اللجنة التنفيذية للمنظمة ستعقد غداً الخميس في تونس.

مؤتمر القدس لنصرة يهود الاتحاد السوفياتي

القدس - احتفل مساء امس في مبنى «القدس» مؤتمراً للقدس العالمي لخدمة يهود الاتحاد السوفياتي بحضور حوالي ٣٠٠ مندوب من ٣١ دولة بينهم مندوبو الولايات المتحدة في احدى الدورات السوفياتية في موسكو برئاسة السيد سيمون فيل.

مؤتمر القدس لنصرة يهود الاتحاد السوفياتي

القدس - احتفل مساء امس في مبنى «القدس» مؤتمراً للقدس العالمي لخدمة يهود الاتحاد السوفياتي بحضور حوالي ٣٠٠ مندوب من ٣١ دولة بينهم مندوبو الولايات المتحدة في احدى الدورات السوفياتية في موسكو برئاسة السيد سيمون فيل.

لجنة الداخلية ترحب بقرار المستدروت نقل مؤسساتها من تل أبيب الى القدس
القدس - لمراسلنا البرلماني يونا كوهين - رحبت لجنة الداخلية التابعة للكنيست أمس بقرار اللجنة التنفيذية التابعة للمستدروت نقل مؤسساتها من تل أبيب الى القدس. ودعت اللجنة وزير المالية الى ابداء اهتمامه بمسألة إقامة مؤسسات المستدروت في القدس واعطائها أولوية في خططها الحكومية من الناحية التطويرية، وكذلك منح موشيه ليفي المستدروت التسهيلات التي تمنح لموظفي المؤسسات الحكومية التي تنقلها الى القدس. وجاءت هذه الدعوة في سياق الجلسة التي عقدتها لجنة الداخلية برئاسة السيد موشيه ليفي امس في القدس والتي ناقشت خلالها اقتراح لجنة الكنيست اريئيل فينشتاين بشأن «نقل

القدس - الاربعاء ١٦ آذار ١٩٨٣ الموافق ٣ جادى الآخرة ١٤٠٣ القعد ٢٩٩٤ - السنة الخامسة عشرة

كلية الأنبا

رئيس الأركان الجديد

الطريقة التي اختير بها الميجر جنرال موشيه ليفي لمنصب رئيس الأركان، والمؤهلات التي املتت لهذا المنصب الهام، وأن كانتا أقليلياً في اسرائيل، إلا أنها تقدمان نموذجاً نادراً، لا تعمل به شعوب قليلة، في هذا العالم الذي تفرضه من العنيد من دوله، جل على المنصب، لا لسبب إلا الأصول الشخصية، الذي إذا سلم الى اللغة الدارجة، فإنه يعني التالي:

لقد تم اختيار رئيس الأركان الجديد، بعد سلسلة من تمناجات، عقدها السيد وزير الدفاع مع رئيس الأركان الحالي، نزال ايتان، والقيادتين الرئيسيتين خلفيته، وبعد اورات اجراها الوزير داخل جهاز الأمن وخارجه، ليتجوز ذلك باجتماع عقده الوزارة امس، لكي تقرر دراسة الشخصيات المسماة بالمنصب من جميع الجوانب والجوانب، لأن أي اختلال في جانب، يؤدي الى اختلال في أهم أجهزة الدولة، وهو رات المسلحة.

والميجر جنرال ليفي، الذي سيقول في يومه يومه بعد جيلو، بر من اليوم، وسيرقى الى رتبة جنرال، أهل نفسه، بنسب وأنه وخبراته العسكرية، ثم بسبب ثقافته العامة.

لقد كانت السنوات الثلاثون التي مرت منذ التحاقه بجيش فاع، كمنه بكل ما تحمل هذه الكلمة من معنى، فقد عمل في جولاني، والمخلفين، ليصبح في حرب السنوات ضابط العمليات وات الاسرائيلية التي انزلت في مصر المحتلة، ثم ليتولى مناصب لية وتدريبية، ويقابل في حرب الأيام الستة في سيناء والجولان.

وإذا كان الكثيرون من كبار ضباط الجيش، يتكلمون بالثقافة سكرية، باعتبارها الركن الأول في الجنرال موشيه ليفي، يف الى ثقافته العسكرية، ثقافة أكاديمية، فقد درس في جامعة العبرية الاقتصاد والتاريخ الاسلاني، وهذا ما يزيد من ساع افقه، ويجعل نظراته الى الأمور افق واتساع.

ان الميجر جنرال ليفي يخلف الجنرال ايتان، في ظرف عمله ير لجنة كاهن دقيقاً، يتطلب تعيينات جديدة، في مناصب ساسة جهاز الأمن، وإذا كان ايتان قد قام بما يشبه المعجزات، حير المخاض القوي العراقي، والصواريخ السورية، فإن رئيس ركان الجديد، يجد أمامه مستقبلاً ملياً بالتطورات التكنولوجية، في تتطلب جهوداً جباراً للحفاظ على بقاء جيش الدفاع متفوقاً في ه المجالات، كما يجد مستقبل ملياً أيضاً، بتجارب سابقة، في المنصب، وخاصة تجربة الفصل بين مناصب رئيس الأركان لقضايا السياسية، وهذه التجربة التي أثارت جدلاً في المنفى.

اننا ونحن نهى الميجر جنرال ليفي بمنصبه الجديد، تمنى الا يد أثناء فترة سماء المنطقة، فيقوم بسوقها دول قريبة أو بعيدة أخرى أو يكرى، فعمل السلام يحل محل الحرب والقتال.

رئيس قسم التحقيقات في الشرطة: لوائح اتهام ضد المشبوهين بمحاولة اقتحام الحرم ستحدد خلال أيام

القدس - لمراسلنا البرلماني - يونا كوهين - أعلن الميجر جنرال يوحنا كارني رئيس قسم التحقيقات في شرطة اسرائيل أن الشرطة لا تعتبر حركة «كاخ» التي يزعمها الحاخام بحري كهان حركة سرية مشيرة الى أن هذه الحركة تضم أشخاصاً ذوي ايتولوجية معينة لا يمكن وصفها بأي حال من الأحوال بأنها سرية.

وقال الميجر جنرال كارني ان احداً من الأشخاص الذين اعتقلوا للاشتباه في انتماءهم الى حركة «كاخ» لم يقرروا ان ينضموا الى حركة «كاخ»، وأضاف ان جميع المتهمين الذين اعتقلوا وعندهم ٥٠ شخصاً كانوا انهم اتوا لسلامة وانه لم تكن لديهم أية نية لاجتياح الحرم الشريف وأشار الى ان الاجرة التي شنت بحوزتهم هي لتطهير الشخصية التي حصلوا عليها من جيش الدفاع بصفتهم سكان المثلث في ظلهم في المهاد الدينية المنتشرة في هذه المناطق.

وأضاف الميجر جنرال كارني ان سيرة من المتهمين لم اطلق اسراهم بكتلة وقد أصدرت قبة البقيع ايام توقيف لمدة تتراوح بين ٦ و ١٠ أيام وأن الشرطة لم تعقد لوائح اتهام لهم لعدم كفاية الأدلة على انهم لا ينتمون الى حركة «كاخ».

وقال الميجر جنرال كارني ان سيرة من المتهمين لم اطلق اسراهم بكتلة وقد أصدرت قبة البقيع ايام توقيف لمدة تتراوح بين ٦ و ١٠ أيام وأن الشرطة لم تعقد لوائح اتهام لهم لعدم كفاية الأدلة على انهم لا ينتمون الى حركة «كاخ».

وقال الميجر جنرال كارني ان سيرة من المتهمين لم اطلق اسراهم بكتلة وقد أصدرت قبة البقيع ايام توقيف لمدة تتراوح بين ٦ و ١٠ أيام وأن الشرطة لم تعقد لوائح اتهام لهم لعدم كفاية الأدلة على انهم لا ينتمون الى حركة «كاخ».

وقال الميجر جنرال كارني ان سيرة من المتهمين لم اطلق اسراهم بكتلة وقد أصدرت قبة البقيع ايام توقيف لمدة تتراوح بين ٦ و ١٠ أيام وأن الشرطة لم تعقد لوائح اتهام لهم لعدم كفاية الأدلة على انهم لا ينتمون الى حركة «كاخ».

وقال الميجر جنرال كارني ان سيرة من المتهمين لم اطلق اسراهم بكتلة وقد أصدرت قبة البقيع ايام توقيف لمدة تتراوح بين ٦ و ١٠ أيام وأن الشرطة لم تعقد لوائح اتهام لهم لعدم كفاية الأدلة على انهم لا ينتمون الى حركة «كاخ».

رئيس اللجنة للواء
والبناء - لواء

الصفحة الرابعة

عشر سنوات على اقامة المركز الثقافي في كفر ياسيف

نشاطات ثقافية واجتماعية وفنية رياضية للشبيبة

شحة في الميزانيات وافتقار لمبنى ملائم في متطلبات القرية

تأسس المركز سنة ١٩٧٢ ، وهو اقدم مركز ثقافي في الوسط العربي ، ولقد مرت هذه العشر السنوات ، والمركز يعتبر عنوانا معروفا ، يترقبه كل يوم من قبل الاهالي صغارا وكبارا ذكورا وانثا .

هذا ما قاله السيد رفايل بولس مدير المركز . ويضيف : - نحاول في مركزنا ان نلبي كافة طلبات الاهالي وطلبات كل من بطرق بلانا . ولدينا والحمد لله مرشدون اكفاء مخلصون همهم خدمة ابناء بلانا بامانة واخلاص ورفع اسم المركز عاليا . وارى ان ما قام به المركز من منجزات رغم النجاة المؤقتة والميزانيات المحدودة وظروف العمل ، هي نجاح لنا نستطيع ان نعتمد به . ويحدثنا السيد رفايل عن نشاطات المركز الحالية :

- لدينا حلقات فنية : رسم للكبار وللصغار ضمن دورات متواصلة ، كذلك دورات للموسيقى الشرقية : عزف كان

- * مبادئ المركز واهدافه :
- * الخدمة باخلاص وامانة ..
- * رعاية الاجيال الصاعدة ..
- * لا حزبية ، لا طائفية ، لا عائلية ..
- * غرس روح التطوع والمساعدة ..
- * تفصيل الصالح العام على الصالح الشخصي ..
- * التنقيف الاخلاقي والادبي والوطنية الصالحة ..

كل ذلك يشترك باليدوي فريق كرة الطاولة لدينا ايضا دورات للكراتيه والملاكمة والجودو والجمباز .

- ماذا عن التطوع عندهم ؟

- قبلنا احب ان نكر ان لدينا دورات تعليمية لمساعدة الطلاب في المدرسة الابتدائية خاصة موضوع الرياضة الحديثة

- (ويحدثنا السيد رفايل بولس عن نشرة المركز فيقول : - نمدر نشرتنا بنشاطات مختلفة لغرض تشجيع الاكمل الناشئة حيث نشر فيها انتاج اعضاء المركز من شعر وقصة وملاحات وبيروناجات صحفية .

- عن المخرجات الصيفية والمهرجانات يقول مدير المركز : - في كل سنة يقوم المركز بالتعاون مع المجلس المحلي ووزارة المعارف بانتخاب الخيم الصيفية التقليدية خلال عطلة الصيف حيث يقام الاولاد فترة العطلة الصيفية بتمتع ببرامج ممتعة ومسلية .

- لدينا مهرجانات سنوية تشمل الرياضة والتمثيل ، جودو ، كاراتيه ، جمباز ، ديكا ، موسيقى وغناء . هذه المهرجانات نظرية واقلية ومجانية ايضا .

- ماذا عن علاقتكم ببيات الشبيبة ؟

- لدينا لقاءات متواصلة مع المركز الثقافية خاصة مع (هيتوري ايلون) حيث يلتقي اعضاؤنا باعضاء الكيوتس من الشبيبة ضمن لقاءات مبرجة وهادفة ، ايضا منا بضرورة اجراء حوار من اجل فاهم ابناء الشبيبة في هذه البلاد ، اذ هذه اللقاءات كانت في القدس مع طلاب الجامعة ضمن نادي (بيت هيل) .

- للكمار لدينا دورات خاصة : للطلاقة على اللغة الكاتية ، ولتعليم اللغة الفرنسية

سمعان ، سليمان سكس ، كمال طاح ، عبد عابدي ، اسعد حزان ، ايليا نوتل ، عفيف زايد ، مروان ابو الهيجا ، كما اقتنا معرضا خاصا ببرسوم ولوحات الرسام المعروف : نسيم زهير من كيوتس كابر .

يقول السيد رفايل بولس عن علاقة المركز بالجامعات :

- اتنا تزود اعضاء مركزنا الذين يسجلون في الجامعات بشهادات رسمية باهم خصوا متطوعين في المركز الثقافي مدة معينة من الزمن . هذه الشهادات التي نعطي للمتطوعين عندنا تاتي في شكل ايام الجاهات واحدا خاصا حتى انها في بعض المواضيع التي يسجل لها الطلاب نمير شرطا من شروط القبول .

- ويدير الحديث بيننا عن المرشدين الشباب المتطوعين فيقول السيد رفايل :

- نحن نمد دائما كادرا من الشبان والشابات ابتداء من الصف السابع الابتدائي لكي يكونوا مرشدين متطوعين في



رفايل بولس مدير بيت الشباب - كفر ياسيف



دورة كراتيه في المركز الجماهيري - كفر ياسيف

ويعتبر هؤلاء الطلاب مخيمات ودورات خاصة ، نمدمهم لهذا العمل التطوعي . والآن ، لدينا دورة يشترك فيها ١٥ عضوا ، وسيمتدحون مرشدين بعد فترة قصيرة من الزمن ، اذ ان الدورة في مراحلها الاخيرة .

ايضا سنبهم بقائمة نشاطات للشباب وللكراتيه ، مرة او مرتين في الاسبوع في ساعات متفرقة من اليوم ، اي بعد ساعات الدوام يشتركون فيها ببعض النشاطات الرياضية الخاصة ، كما يستمتعون الى محاضرات ونعوات

في الحارة الشرقية من بلدنا . كما سنبهم نشاطات من طلبة الجامعات لقامة حلقة ثقافية وتعليمية وتربوية دائمة .

كذلك سنبهم بفتح دورة تعليم العزف على البيانو اضافة الى تصوير فيلم وثائقي عن كفر ياسيف ضمن برنامج دورة الاخراج والتصوير السينمائي .

ايضا سنبهم بقائمة نشاطات للشباب وللكراتيه ، مرة او مرتين في الاسبوع في ساعات متفرقة من اليوم ، اي بعد ساعات الدوام يشتركون فيها ببعض النشاطات الرياضية الخاصة ، كما يستمتعون الى محاضرات ونعوات



مشهد من مسرحية (هذا المصير) في المركز الجماهيري كفر ياسيف

هذه الدورات توفر على شبيبتنا مجاري السحر والتكاليف المختلفة كما توفر عليهم الوقت الذي يحتاجونه للدراسة في كفر ياسيف والحد الاخرى .

- ويحدثنا السيد بولس عن احتفالات المركز :

- لدينا احتفالات سنوية مختلفة : القاسيات : عيد الام ، عيد المرأة العالمي ، عام الطفل الدولي ، اعياد الميلاد ايضا اعضاء المركز ، عيد رأس السنة الجديدة . وسنقيم في ربيع هذا العام احتفالات ومعارض ومهرجانات بمناسبة عشر سنوات على تأسيس المركز .

- هل لديك فرع نسائي ؟

- لقد جدد النشاط النسائي عندنا لانقرار المركز الى مسؤولية مؤهلة لتدير العمل ، ولتتنا بعد تعيين المسؤولية النسائية والتي سيمتدح عملها قريباً سنبهم على طلبة رغبنا من النساء القديسا وفيانها في مختلف الاحتياجات الاجتماعية والعلمية الادبية والفنية والرياضية ، الى جانب ما هو مشترك مع النشاطات العامة في المركز .

- اعرف ان لديك اهتماما بالثقافة التشكيلية وان الرسام المعروف عبد عابدي يشرف على هذا النشاط وان فنانين ناشئين بدأوا طريقهم من عندهم . وان معارض الرسم اقيمت في مركزكم هل تحبنا عن هذه المعارض ؟

- اتنا المركز عدة معارض محلية ونظرية للكمار وللصغار من الرسامين الذين اشتروا في معارضنا : كمال طاح ، اسعد حزان ، كوكرو سليم بخولي ، سمعان نصير ، تيريز نصر عزام ، تليف

يقول مدير المركز : - عن اعمال ونشاطات اخرى

- نادي السينما في مركزنا توقف لفترة قصيرة لعدة اسباب ولكننا سنعود من جديد الى هذا النشاط لا بعد فيه من فائدة وممتة .

ايضا تمنا بارشاد الرسام عبد عابدي يرسم وتلون جدران المدرسة في التتويج بما هو معروف باللوحات الجدارية . كما تمنا تركيب لوحين جديدين للترحيب بالزائرين في طريق عكا وطريق نهاريما ايضا بارشاد الرسام عبد عابدي ، الى ان دائرة التشغيل ازلت اللوحين لاسباب نهجها .

في البلدة تمنا باعمال تطوعية عديدة مثل نظيف القمامة والتشاور واعمال ترميم في روضة الاطفال وفي اليوم الاربعاء في

- هل لديك أية برامج تتطلعون الى تحقيقها في المستقبل ؟

- اولاً نحن نطالب المجلس المحلي ووزارة المعارف ببناء بناية جديدة لاستيعاب المركز تقيم اوسع الخدمات المكنة للسكان بحيث تشمل جميع طوائف السكان في البلدة .

ايضا تمنا بارشاد الرسام عبد عابدي يرسم وتلون جدران المدرسة في التتويج بما هو معروف باللوحات الجدارية . كما تمنا تركيب لوحين جديدين للترحيب بالزائرين في طريق عكا وطريق نهاريما ايضا بارشاد الرسام عبد عابدي ، الى ان دائرة التشغيل ازلت اللوحين لاسباب نهجها .

في البلدة تمنا باعمال تطوعية عديدة مثل نظيف القمامة والتشاور واعمال ترميم في روضة الاطفال وفي اليوم الاربعاء في

- هل لديك أية برامج تتطلعون الى تحقيقها في المستقبل ؟

- اولاً نحن نطالب المجلس المحلي ووزارة المعارف ببناء بناية جديدة لاستيعاب المركز تقيم اوسع الخدمات المكنة للسكان بحيث تشمل جميع طوائف السكان في البلدة .

معاني كل مطار

البيع زوج يسير رخيص مع كلب ولحم غزال

بدا الامر بزعجة بين امرأة وزوجها بمناسبة عيد ميلاد الزوج غير ان الزوجة تطورت فكلمات ان تقضي على زوجها . وكانت زوجة غارث وبيل وهما من ولاية منيسوتا فشكر من انه يقضي وقتا طويلا في سيد السمك والطيور ويتركها وحدها فوضعت اعلانا في دليل المتسوقين المحلي لتعريض زوجها للبيع .

وقال غارث ان زوجته لم تتوقع ما حدث نتيجة لاعلان فقد انتهالت الكلمات البائسة عليها في البيت وكان الفكر المتحدين من النساء اللواتي اردن شراءه او تخلصه من الزوجين اما الرجال فقد اردوا من الزوجة ان تخلصهم من بيع زوجها .

ليتملوا بها بعد ذلك .

وجد غارث ان الاعلان بدأ يهدد حياته الزوجية وتوترت علاقته بزوجته الى ان الزوجة اعطرت واسرت على ان الاعلان كما نشرته كان مزحة واضحة .

ونظرا لاصطفاه الزوجين للحكم فسي موضوع الاعلان الذي نشر على الشكل التالي :

البيع ... زوج رخيص مع عدة سيد سمك ... وطيور كلبه ... ونظرون ويقيمون وكتب سيد و ١٥ كلم من لحم الغزال ... مشكلته انه لا يذهب الى البيت في الشهر السيد .

واهتم الاعلان بالاعلان الجاهلة وبعد ان نهضت حياة الزوجين بالانهار ارسلت الزوجة اعلان اعذار جاء فيه المسحوب من البيع او البائسة زوجتي الحبيب قد كان الامر مجرد مزحة بمناسبة عيد ميلاده .

اسفة يا حبيبي

* *

امثال عربية

- لولا كني ما اكل نبي

- لولا المري ما عرفت انا نبي

- لولا جاري لانتجت مراري



هذه النظرة التي لنا الدكتور وليد فينيكس لخصوص مدى الاضرار في تكن الميكان من الاضرار بزيادة ثلاثة تسكويات مستخدمها من قدر رؤية العادية ، ولو كانت قدر فضلا عن تعزيز الاضرار ونوسيع مدى الاضرار من ميون نحل العمل في الشد

مرآح الموت

قال المعلن بن سلبا

وقال قيس بن عامر

المية

وقال يحيى بن خاقار

الثقور على موت الص

لم قال اعرابي : ا

وقال الصنابي الشيب

حظك اليوم

الحمل - فكر في الشخص الذي يحبك ولا تحذر في اتخاذ القرار

الثور - فترة ضيقة على صعيد العلاقات العاطفية ، طبعك ا الجوارح - لا تترجع شريك حياتك بالاسئلة المتلاحقة فقلت بشد مير لها

السرطان - ابكت عن المهدو والاستقرار مع من تحب وتخلص من

الاندر - تحسن كبير بطرا على علاقتك العاطفية المشاغل المائل

الميزان - اتم الراحة لفترة من الوقت لتخلص من الومعة الص

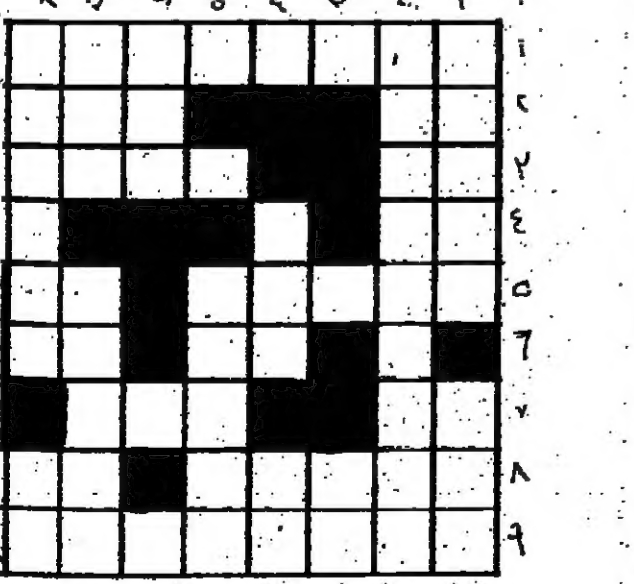
المقرب - تجنب ما يوكد الشك ولا تترك الآخرين يسمون اليك دائما

القوس - لا تدع عواطفك تخونك عن اداء عملك ، فكر جيدا ، الجدي - السعادة والطمح يرافقتك .. تدلل جهودا مشاعمة

الدلو - اجزاء السعادة تحيط بك في الحظين العالي والمهي

الحوت - تمر بفترة ركود عاطفي .. قد تستمر طويلا فقوم عابر

انكسرات التقاط



اعداد الطالب : عادل فريد اغياريه - قرية مصحة عمودي

١- مقلة مصرية

٢- نصف ريال ، سطر مبعثرة

٣- جدما في وجيد ، ابن بيت لحم

٤- خرب نصيب ، ماء الحية

٥- دولة من دول أوروبا الشمالية ، سكن

٦- حرفان متشابهان ، داخل الحية

٧- حرف نصيب مبعثرة ، عشق

٨- ماء الحية مبعثرة ، علم مذكر

٩- الاسم الاول للاعب كرة قدم عربي

١٠- ملل مصري

١١- اسم علم مذكر

١٢- اسم علم مذكر

١٣- اسم علم مذكر

١٤- اسم علم مذكر

١٥- اسم علم مذكر

١٦- اسم علم مذكر

١٧- اسم علم مذكر

١٨- اسم علم مذكر

١٩- اسم علم مذكر

٢٠- اسم علم مذكر

٢١- اسم علم مذكر

٢٢- اسم علم مذكر

٢٣- اسم علم مذكر

٢٤- اسم علم مذكر

٢٥- اسم علم مذكر

٢٦- اسم علم مذكر

٢٧- اسم علم مذكر

٢٨- اسم علم مذكر

٢٩- اسم علم مذكر

٣٠- اسم علم مذكر

٣١- اسم علم مذكر

٣٢- اسم علم مذكر

٣٣- اسم علم مذكر

٣٤- اسم علم مذكر

٣٥- اسم علم مذكر

٣٦- اسم علم مذكر

٣٧- اسم علم مذكر

٣٨- اسم علم مذكر

٣٩- اسم علم مذكر

٤٠- اسم علم مذكر

٤١- اسم علم مذكر

٤٢- اسم علم مذكر

٤٣- اسم علم مذكر

٤٤- اسم علم مذكر

٤٥- اسم علم مذكر

٤٦- اسم علم مذكر

٤٧- اسم علم مذكر

٤٨- اسم علم مذكر

٤٩- اسم علم مذكر

٥٠- اسم علم مذكر

٥١- اسم علم مذكر

٥٢- اسم علم مذكر

٥٣- اسم علم مذكر

٥٤- اسم علم مذكر

٥٥- اسم علم مذكر

٥٦- اسم علم مذكر

٥٧- اسم علم مذكر

٥٨- اسم علم مذكر

٥٩- اسم علم مذكر

٦٠- اسم علم مذكر

٦١- اسم علم مذكر

٦٢- اسم علم مذكر

٦٣- اسم علم مذكر

٦٤- اسم علم مذكر

٦٥- اسم علم مذكر

٦٦- اسم علم مذكر

٦٧- اسم علم مذكر

٦٨- اسم علم مذكر

٦٩- اسم علم مذكر

٧٠- اسم علم مذكر

٧١- اسم علم مذكر

٧٢- اسم علم مذكر

٧٣- اسم علم مذكر

٧٤- اسم علم مذكر

٧٥- اسم علم مذكر

٧٦- اسم علم مذكر

٧٧- اسم علم مذكر

٧٨- اسم علم مذكر

٧٩- اسم علم مذكر

٨٠- اسم علم مذكر

٨١- اسم علم مذكر

٨٢- اسم علم مذكر

٨٣- اسم علم مذكر

٨٤- اسم علم مذكر

٨٥- اسم علم مذكر

٨٦- اسم علم مذكر

٨٧- اسم علم مذكر

٨٨- اسم علم مذكر

٨٩- اسم علم مذكر

٩٠- اسم علم مذكر

٩١- اسم علم مذكر

٩٢- اسم علم مذكر

٩٣- اسم علم مذكر

٩٤- اسم علم مذكر

٩٥- اسم علم مذكر

٩٦- اسم علم مذكر

٩٧- اسم علم مذكر

٩٨- اسم علم مذكر

٩٩- اسم علم مذكر

١٠٠- اسم علم مذكر



مشهد من المسرحية

[نساء طرواده]

في المسرح القومي [هابيمما] في تل أبيب

نقد غني بقلم : أريه نفشي

عرفت ملكة طرواده اليوناني من قبل الانتصار على طرواده معروف ومسيور في كيب التاريخ ، بفضل الحلة التي أخذها اليونانيون من أجل السبل إلى



ملكة طرواده وابنتها

داخل أسوار المدينة المحصنة مسجول صاناً خشبياً طرواده ، حصل في داخله عدداً كبيراً من الجنود النول التي يهددوا الطريق لغزو طرواده وكسر مقاومتها من الداخل .

القصة تتركز بالملكة الاسره وابنها الكساندرا ، وصحبها عدد من نساء طرواده ، ومصريين المحبوبين بأبي الجنود المصريين ، واليونانيين المشهورين بظهورهم في المسرحية بوششهم وبربرهم وسخيفهم كل القيم البشرية والأخلاقية العنصرية . وهنا أحب أن أذكر أن أوري سبي شاه بعض هذا العمل المسرحي في غزة كانت فيها جيلون اليونانيون يسير من نصر إلى آخر تاركة وراءها الدمار والخراب والدمار والدمار .

أناقة عرض مثل هذه المسرحية التي تنتقد بعمق ، الدولة اليونانية وجيوشها الطامحة ، يستحق التقدير والإحرام . البكر : الذي قابل بتسليمه أجناساً أونيجين بالوائه السوداء القاسية ، والخنا والخناثرة على أرض رملية جرداء وتكونها البليكي ، كل هذه الرموز نوحى بصورة بعمق واقعية ، وبالخراب والدمار اللذين خلا سكان طرواده المسكين . المخرج : هولا غراييك ، أدخل الناحج في هذه المسرحية الكلاسيكية الخالدة عناصر ومؤثرات عصرية ، ولقرب أحداثها ، ومعانها وفاعليتها من أبنائها هذه ، فقد أدخل مثلاً أزياء الماكينات وجنوداً مسلحين بلحمت المدافع الرشاشة ، وموسيقى بته تشرنيك وغيرها من المؤثرات ، ولولا الإطالة في الحوار مع بعض المشاهد وتكرار بعض المأثريات الشخصية تؤكد من جديد مكانها في الصف الأول من الممثلات المسرحيات في البلاد .

والى جانبها مساعدتها في ترجمة معاني المسرحية إلى تشكيلة الدراما الإنسانية الممتلئة بجلا المأجور في دور الأيسه الكساندرا .

اسئلة مصيرية جوهرية كتابية عديدة ، يطرحها الفيلسوف اليوناني أوري بيبس في هذه الملحة المسرحية التي وضعها منذ ٢٤٠٠ عام - يطرحها أمام التاريخ والبشرية لتجيب عليها على مر العصور والأزمان :

هل هناك أسباب كافية تدفعنا لتشن الحروب واستعباد الدول والتعصب ؟ هل يمكننا الالتزام بالإنسانية والقيم البشرية كاسرى لدى أعدائنا أو كقاتلين ومحتلين لأراضي الغير ؟ وعند انتهاء الحروب هل هناك منتصرون ومهزومون أم لكل الجميع مهزومون خاسرون ؟

الفيلسوف الفرنسي المعاصر لجان بول سارتر (١٩٠٥ - ١٩٨٠) أعد مسرحية أوري بيبس من جديد وألبسها بطريقته الفلسفية الوجودية المعروفة ، لباساً

مع الأستاذ رسلان صبح عن

الحركة الموسيقية الغنائية في طمره

بقلم : المتدرب الفني

ولم تكن نقاشي أبة أجرة على مجهودنا الفني ، كما كنا نحكي حالات المرسان المعروفة (بالزناينة) وفي هذه الحالات كنا نستضيف فنانين آخرين من الخارج . - هل كنتم تتعاونون مع فرق خارجية ؟ - نعم كانت لنا علاقة بفرقة مجرد الكروم بقيادة الأستاذ سلم سلمه الذي كان يستضيف بعض العازفين والمطربين من بلدنا فكانت أغني معه اللون العاطفي خاصة أغاني فريد الأطرش . - من كان يتركز على العزف ؟ - بدأت مع الأستاذ جورج شاهين ثم الأستاذ حكمت شاهين ، أما السدورة الرسمية التي اشتركت بها في المركز الجماهيري فكان يديرها الأستاذ صفدي شكري . وهذه الدورة اشترك بها الكثير من الهواة والموهوبين مثل كازم ذياب ، طه أبو الهيجا ، محمد أبو مزهر ، إلا أن هؤلاء لم يستمروا بشكل مستمر ، بل أخذوا يهزؤون ويغفون بشكل اعتيادي . - ماذا عن الحركة الموسيقية الآن ؟ - عملياً في المركز الجماهيري الآن ، هو قيادة فرقة المركز التي تظهر في الحفلات تلك أرائق فرق الرقص الشعبي للفتيان والفتيات ، كما أقود الفرقة الموسيقية المحلية التابعة للمركز أيضاً . وهذه الفرقة مؤلفة من : شايب الإياع : محمد قاسم أبو الهيجا ، كمان : زبيد المود ، أما وليد شقير فهو مطرب الفرقة ، وليد محمد بمرسان : الموسيقي في إدار المعلمين العرب في حيفا .

- ماذا عن العزف الغربي عنكم ؟ - لدينا فرقة غربية تعلم أغنيها العزف على الجيتار في المركز ، وهم الآن يشكلون فرقة "شرقة غربية" . - هل هناك أية فرقة موسيقية نسي البلاد ؟ - ليس هناك أي بادرة مثل هذه الفرقة ، الكلاسيكية موجودة المراهب أيضاً ، ومركزنا يرمي المراهب ضمن الكلاسيكية المحدودة ، فنحن نقيم كل سنة مهرجانين الأول محلي والثاني قطري للمطربين والعاززين الصغار الذين لا يتجاوز أعمارهم السادسة عشرة . وبالمقابلة تنهي المركز الجماهيري بإدارة الأستاذ بنير ذياب بميد الماشر متينين له وللمعلمين فيه الفرقة في خدمة الجمهور ثقافياً وفنياً ورابعياً .

(لا شك أن المركز الجماهيري في طمره هو الذي نمي الحركة الموسيقية الغنائية في البلد ونظمها ضمن الدورات الموسيقية التي أقامتها لشباب البلد الموهوبين).



الأستاذ رسلان صبح مع فتيات اللوحة التابعة للمركز الجماهيري في طمره

بهذا بدأت الحديث مع الأستاذ رسلان صبح المشرع على الناحية الموسيقية الغنائية في المركز الجماهيري في طمره . ألا أنه استركت مصفاً :

- ولكن هذا ليس معناه أن طمره لم تعرف موسيقيين ومطربين قبل عشر سنوات من غير مركزنا . فقد كانت نحكي حفلاتنا في بنسبات الزفاف والأعراس والشعراء الشبهيين ، فذكر أنني كنا نتسابق لسماح هؤلاء الشعراء الشبهيين وهم يفتنون أغاني زجلية حول الطبيعة والكريم والبطولات في ألوان شعبية مختلفة مثل الجنى والمخرون ، والسحرة والعنايب والجيتار . وكما تحاول تقليد هؤلاء الشعراء ، إلى أن تعرفنا على الآلات الموسيقية في أيدي معلمي الموسيقى الذين دفعوا إلى بلدنا لتدريس هذا الموضوع في المدارس الرسمية . - كيف ملككم هذه الآلة بعد تعرفكم عليها عن طريق معلمكم ؟ - بعد أن فوجئنا بالمعزف وبالكمان وبالإيقاع كحفلات العازق بين أن يفهمي الحطرب مع آلة ودون آلة - فالآلات

الأزهر ينقذون الغناء من

طغيان الأغاني العجرية والعثمانية



الشيخ سيد درويش ترك ثرائنا فنيا ضخماً رغم وفاته في ربيع العام

والمرحلتان ، مصرا بالانتماءات والمقاييس ملحة سيد درويش بفرقه ولحق منحه كل ما استطاع أن يخلقه وأضاهه إلى محبوه القسم من ملحنين مصر والسماء . بقي شيفان هما ، زكريا أحمد ومحمد القصبي . كلاهما ليس العماة والقضبان ونشأ في الأزهر أو على مقربة منه ، نسم تحول إلى الفن وبرع فيه ووجب له حياته . لم ينجح زكريا أحمد أن ينجح في دراسته الأزهرية الا قليلاً ، لم انضم إلى بطانات الشخين ، ودخل في فرقة الشيخ اسماعيل السكر وتعلم منه الكثير ، لم نطبع على يد الشيخ الحريري ، واشتغل زكريا بالغناء والانتساب والتلحين وهو بعد شيخ لم يتحول إلى زكي «الأنف» ولا تحول إلى هذا الذي لم يفرقة لقب «الشيخ» . عاش زكريا أحمد في عصر التجديد المعاصر الذي قادته عبد الوهاب وملحنو جيله ، ولكنه لم يتحرر عن طريقته ، فلحن بها لم كلوم وأصوات أخرى كثيرة ، وكان وسط تلك التيار المعاصر من التجديد ممثلاً لفن التلحين العربي في أصالته . أما الشيخ محمد القصبي الذي خلص العماة والجملة ليخل في زهرة المعاصر الأنفدية وهو شاب صغير ، فقد كان ملحناً إلى التجديد في الغناء العربي واضحاً . ويعتبر مونولوج «أن كنت أسامح» الذي لحنه لم كلوم منذ خمسين عاماً أعلى صيحة للتجديد الفني في ذلك العهد . وبعد أن نجح هذا اللحن نجاحاً عظيماً وإصل القصبي النجح على منواله كسي التجديد ، فلحن لم كلوم مجموعة كبيرة من أغانيها ، أنهت باقية الفن «الحي» التي لحنها سنة ١٩٢٦ . وقد لحن القصبي أيضاً فترة المجدبة ونجدة أحمد وليلى مراد وأصوات أخرى كثيرة . بقي أن نقول أن هؤلاء الفنانين الكبار الذين انتسبوا إلى الأزهر تمكنوا من إعادة «العجربة» الغناء العربي فن المعجزة المطوية التي رأت على الآلة العربية في عاصمها اقتضت حيلتين من حيل «التصريب» أحدهما في الغناء ، والآخر في التلحين والادب والثقافة . وقد ثبت الحيلتان بما بفضل الإزهرين والفنانين الذين أتوا في الأصل من أبناء الأزهر أو من القرنيين إلى الأزهر وأبائهم . عن الصوت الشعبي» الأرنبة

لم يقتصر دور الأزهر طوال المجد الذي جاوز الألف ، على كونه حلقة لعلوم الدين ، والأدب بل اتسع ليشمل أيضاً ، وقد يبدو ذلك للقارىء بعض القراءات أو المبالغة في الصلة بين الفن والفنانين الأزهر ؟ نخذ الفن طريقاً مستقلاً في مصر ، فنحن نحد من الغناء مدى مائة عام قد انتسب أهله الأزهر بالتعليم فيه أو التعلم ، أو الإقباس مما يعنه خارج أنه من النور على سائر .

الغناء كما نعرفه يخصه العرب في التشديد منذ الزمان الأول ، أرستطد أصوله وقواعده منذ «السنين بالشعر العربي» بل بالكتابة العربية المسردة ، لا عن التفصيل في الشعر ويحوره ليلة التفصيلات والأوزان .

مميزات الشعر العربي في حينها ، كانت ملحنية «فرقة» غنية على الغناء العربي أو الموسيقي العربية جردت هذه التفصيلات على الإيقاع في لحنها ناهياً من الإزهر العروضة في القافية على الصوت العربي ، وعلى له الدقة التي يسيها الموسيقيون «أربع الصوت» . . . ويسمونها أصوات الصوت . . . والكلية العربية المخرجة لا تحد من هذه القاعدة ، فإن اشتققت العربانية أساساً التوزيع الصوتي لم الموسيقي العربية . وبذلك تختلف على الاشتقاق والتقليد بخلاف الشعر ، العرب من الشعر والغناء في هذه .

نما قبل من تطوير الموسيقى العربية الحقيقية الثابتة هي أن تلك العربية . . . وبحر الشعر إبداع . . . والوزن ي . . . والوزن العروضي يرتبطان أولاً بالوزن الموسيقي .

«أرباط الغناء بالشعر» هذا الإبداع الكبير بين الغناء والموسيقى من قديم سباسب أهمية عميقة في تاريخ الفن العربي ، فلا سبل إلى التفريق إلا إذا هجر الإنسان العربي . وهذا هو السر في أن فن الغناء الذي قد تطور في عصره الذهبي أيام السنين على أيدي موسيقيين ومطربين ينظمون الشعر أو يتصرفونه نوتوياً ، كما كاسحاق الموسيقي وأبيه ، وإبراهيم المدي ، وابن جامع وخلاقي وغيرهم لا أخذت الآلة العربية تنظم وتصدر حينها بعد حلة نابليون على مصر في آخر من القرنين عشر ، مست الفقه العربية والشعر معا . . . وحمل لواء هذه في الفن والغناء جبهة من أرباب انتسبوا إلى الأزهر درجات متفاوتة الانتماء . . . وظهور في هذه الفترة فنانين جدد ، وأشهر لا يشاء الموسيقيون ب ولا ينصون نغمة في أحياء التراث في العراق في الغناء ، وهو الشيخ محمد الذي ظل يبعث ويثقف في الموسيقى العربية التي أوشكت أن تختل حسي منها مئات مختلفة القلمات والانتسابات ما في كتابه المعروف باسم «سيفيقية» قرا هذا الكتاب وتعلم منه جميع فناني العرب الرواد في السنوات الممتدة .

أقبل جماعة من خرجي الأزهر أو من بعض دروس الأزهر أو أخذوا عن فنيين بعض العلم فكلوا من تاليف سائد والأزجال ونجبتها وأغناها في هذول الظلمة التي أصابت للفناء إلى أبشوية الحضاري الأول ، بعد طفت عليه الأمانات المصرية والبطانية بارسية وغيرها مئات السنين وأوشكت بانه وإيقاعاته وأساليبه أن تضع لولا ما فيها نيتا استغنيها عن سبوت حيين المجهولون في أغني الإخراج تائيد الحزنة في الحفل أو الإعمال ربة بالذن ، أو في انتساب قصص أبي الهلال .

«الحامولي . . . وشيوخه»

إذا بحثنا ما فيه الفنانين سبون بقتلهم إلى الأزهر في نظم الأنفدية ونجبتها وغناها ، فملا نلحين القطع الموسيقية لوجدنا تراثاً ما . وكان أكبر مطرب عهده العصر الذي بلغ فيه الفنانون المستنيرين بقاتهم بهم إلى الأزهر فمة التفصيل الفني ، هو الحامولي ، الذي كان أكبر مطربي العصر الذهبي . منذ مائة عام تقريباً ولم يكن أزهرياً بنشأته ولكنه اكتسب وهو حارس من الأزهرين ، وقد رويها أستاذ الإزهرين والمختص في نظم له أغانيه عدد من المختصين منهم جيان علي الكلي وعلي أبو النصر . أما من أشهر أهل زعمها ، فكذلك ينجح عبد الرحمن قرعة مفتي مصر حينذاك شيخان محمد الدرويش وأحمد وهبي وكان أشهر مطربي الغنائي . وألف الأقبسي نها ليدع الحامولي شيخاً أخيراً ينجح الحامولي نفسه كن من أكبر الملحنين في كان مرتبطاً بلونك الفنانين المسلمين

انتزعوا بأعمالهم الفنية الكبيرة احترام مجتمعهم ، فغنى لهم في التاليف للحامولي اثنان من أشهر شخصيات العصر وهما محمود سامي البارودي وإسماعيل مبري . ومن لحنوا للحامولي الشيخ محمد عبد الزعيم المسلوب الذي كان في عصره أعظم الملحنين . . . وقد تعلم في الأزهر لم يشتغل بمتدا في الوائد ، ولا نجحت موهبه أجه إلى الغناء والتلحين ، وبرع في تلحين التواتيح حتى قيل أن أحداً من الملحنين لم يبلغ مستوى التلحين كسي تلمين التواتيح كما بلغه الشيخ محمد المسلوب . . .

وأشهر ما بقي لنا من تواتيح الشيخ المسلوب ، تواتيح «أبداً يفتي» الذي يعتبر مثلاً في فقة الصنعة وحلاوتها وسهولتها وانماها ، وقد جمع هذا التواتيح سوراً كثيرة للموسيقى والمغنا العربي ويشتل في حقيقته أرقى ما بلغته الموسيقى الأوروبية وهي صيغة «الرونو» لخير من ملحنهم بقة وحلاوة هذا التواتيح إلى القول بأنه من التواتيح الأنفندية القديمة لا من تلحين الشيخ المسلوب ولكن «الآوار» التي لحنها الشيخ المسلوب نقل روعة من نواتيجهم . . . فهل كانت هذه الآوار أيضاً من تلحين الأنفنديين ؟

«الشيخ الحامولي ورفاقه»

وبعد أيام الحامولي ظهر أهل الفن من ذوي القسب القريب إلى الأزهر أو القسب البعيد ، فكان من بينهم مطربون وملحنون وعاززون على القود والقانون والآلي . ووب إلى فمة من الغناء الشيخ يوسف الحامولي ذو الكشاة الأزهرية ، وقد غنى من الحان الحامولي كما غنى من الحان الشيخ المسلوب والشيخ الأخرين . واستند الشيخ الحامولي في غناء الحان الكثيره لفته التي خلفها المهن الكبير محمد عثمان لطيفي بذابة القرن العشرين . وعرف عصر الحامولي كثيراً من الملحنين والمخترين البارزين ، كالشيخ سيد الصفدي ، والشيخ علي القصبي .

«مسرح سلامة حجازي»

وفي ظل هؤلاء الفنانين الموهوبين نشأت شيخ آخر ملاصقة الأمان هو الشيخ سلامة حجازي الذي استقبل بالزلي الإزهرية زى «الأنفدية» ولكنه ظل يخل لتلحين «الشيخ» إلى آخر حياته لأن تشاته كانت ننته . وكان سلامة حجازي مؤلفاً لخصابه فلا تحرف الغناء أحياناً فيه إقلياً ، لأنه لم ينجح بالغناء في الأراج والحفلات الخاصة ، بل انشأ مسرحاً غنائياً ، ونقل الفنان من الصالونات والبرادفات إلى المسرح . ولم يكن مسرحه في الحقيقة مسرحاً غنائياً بل مسرحاً الذي نغمة الآن . بل كان مجرد اتجاه إلى المسرح الغنائي من ناحية الشكل . وبقيت الخلة المسرحية على الوضع

خزينة القاري

البرامج الإسرائيلية

البرامج الإسرائيلية

قال ٢

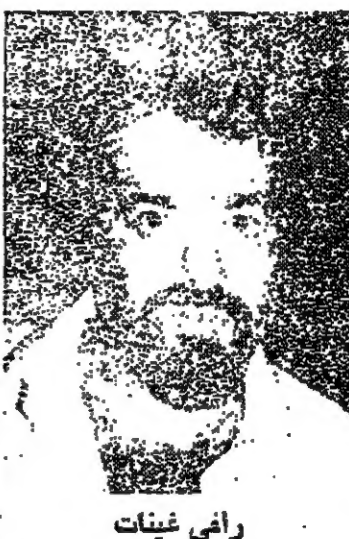
برامج الأطفال :

- ٢٠٣. شقيقات في الهواء - برنامج أسبوعي في بث مباشر وحوار حي مع المشاهدين في مواضيع مختلفة
- ٢٠٤. البرامج العربية :
- ٢٠٥. موجز الأنباء
- ٢٠٦. استوديو الأطفال
- ٢٠٧. تجديبات واختراعات
- ٢٠٨. بين المواطن والسلطة
- ٢٠٩. نشرة الأخبار المصورة بالعبرية

البرامج العامة :

- ٢١٠. موجز الأنباء بالعربية
- ٢١١. «الرواد»
- ٢١٢. «الخلاصة» مجلة نصف شهرية تعنى بشؤون المرأة والطب والطبيعة
- ٢١٣. نظرة على الأحداث - نشرة
- ٢١٤. الأنباء المصورة بالعبرية
- ٢١٥. «موكب» حوار مع مسؤول
- ٢١٦. لقاء الليلة مع الرئيس الأمريكي السابق جيمي كارتر
- ٢١٧. الفيلم «الجنسي» «الفاكسي»
- ٢١٨. قول ما تود نطقه نشرة الأخبار

برنامج كول بوتيك في ثوب جديد



رائي غينات

قرار المذيع التلفزيوني الشهير دانييل بنير : السفر لمدة عامين الى كندا من قبل البرنامج كي يتاح له التواجد على برنامج «كول بوتيك» الذي يعني بشؤون الاستهلاك والمستهلكين من تقديم دانييل بنير نفسه . يفكرون في ادخال تغييرات واسعة عليه . يقول مخرج البرنامج رائي غينات لقد قررنا تغيير الديكور في استوديو كول بوتيك بحيث لا يجلس مقدم البرنامج والى جانبه عدد من الاختصاصيين . اذ ستعتمد بشكل رئيسي على تحقيقات تلفزيونية بدينية ، كما انه سيتم تصويرها بالالوان .

ويذكر ان كول بوتيك من اقدم البرامج التلفزيونية اذ بوشير بيته قبل عشر سنوات وقد حظي اكثر من مرة على قصب السبق في استطلاعات الرأي العام حول افضل برنامج تلفزيوني محلي .

حاجام بيت شيش في مكتبه

وما دينا في الحديث عن كول بوتيك فقد قام اريه اورغاد احد العاملين في البرنامج باعداد تحقيق عن حاجام بيت شيش الذي يلقي التلفزيون الاسرائيلي عدة شكاوى عنه بسبب عدم دوايه في مكتبه . وبالفعل قام اورغاد بزيارة بلدة بيت شيش القريبة من القدس لثاني مرات ولم يجد الحاجام الناضج الغائب ولكن بعد بحث التحقيق يوم - اتصل حاجام بيت شيش بوسيتلا ، الذي للتلفزيون ليبلغ القارئ على كول بوتيك بأنه موجود في مكتبه وبإستطاعتهم الحضور لزيارته .



عناق .. ام محاولة لسرقة الطعام من القسم

وسيم طباره .. يا لطيف



وسيم طباره اخر ازواج المطربة صباح عاد الى المسرح من جديد وذلك في مسرحية يا لطيف التي تعرض حاليا في لبنان . المسرحية عبارة عن أربعة عشر استعصا تتناول مختلف انماط الحياة الاجتماعية الحالية في لبنان . يشترك مع وسيم محمد تيارو وانيس الخوري وبللى سلخان .

البرامج الإسرائيلية

قال ٢

- ٢٠٣. شقيقات في الهواء - برنامج أسبوعي في بث مباشر وحوار حي مع المشاهدين في مواضيع مختلفة
- ٢٠٤. البرامج العربية :
- ٢٠٥. موجز الأنباء
- ٢٠٦. استوديو الأطفال
- ٢٠٧. تجديبات واختراعات
- ٢٠٨. بين المواطن والسلطة
- ٢٠٩. نشرة الأخبار المصورة بالعبرية

البرامج العامة :

- ٢١٠. موجز الأنباء بالعربية
- ٢١١. «الرواد»
- ٢١٢. «الخلاصة» مجلة نصف شهرية تعنى بشؤون المرأة والطب والطبيعة
- ٢١٣. نظرة على الأحداث - نشرة
- ٢١٤. الأنباء المصورة بالعبرية
- ٢١٥. «موكب» حوار مع مسؤول
- ٢١٦. لقاء الليلة مع الرئيس الأمريكي السابق جيمي كارتر
- ٢١٧. الفيلم «الجنسي» «الفاكسي»
- ٢١٨. قول ما تود نطقه نشرة الأخبار

برنامج ستوديو الأطفال

أسطورة الليلة عن الراعي

(الراعي) شاب صغير يترك بيت والده ليبحث عن رزقه فيجد قطيعا من الماشية قرب مذبحة فيعمل برعايته في المدينة ملك يقطع رأس أي شخص لا يقول له (نشوة) اذا عطس - فقرر الشاب ان يتحدث الملك ورغم كل أنواع التعذيب الذي حوّل الملك ان يعذبه بها فقد خرج سليما ، مما أفضى الملك الى تزويجه ابنته في الحلقة أيضا طريقة عمل قلعة ذات برج من الكرتون والورق .

أشاهير يكتشفون

عاداتهم ... السيرة

كل شخص له عادات سيئة ولا يندى عن ذلك مشاعر الناس ... فالأبهر شارتر على سبيل المثال ينظر بمنى طارئين وقت الضحك .. ويشكر عليها العادات اللاذعة بسبب التفكير عليها .. وسيفر الابيرة ديانا بان لديها واحدة من ارق العادات البصرية انها تعض اظفارها وتقلت في مجلس خاص : احاول بكل جهدي التخلص من هذه العادة ... ولهذا اضل ليس التغيرات . والتومبية جوان هليك مفرمة بنسخ الفيلين ... وعلمنا بدات ذلك قول : كنت اشاهد الناس يفسى عليهم من الفكك ... سوزان هيرز حساسة جدا من جسمها الطويل وتقول : اصبت اعتقد بان النساء يحب ان تكن اقصر من الرجل ... وعلمنا انظر الى اني بنشاني شعور بقتي لست اني ...

أغنيات جديدة

لسيد درويش

سابعة اعمال غنائية وثلاثة اوبريات جديدة كشف عنها ابن غنان الشعب سيد درويش ، ولم يسمع منها الجمهور شيئا بعد رحيل والده الذي كان يحتفظ بها في خزائنه الخاصة .

هذه الاعمال سيتم تقديمها حيد سيد درويش وعمره ٢٢ سنة ، وقد سجلها بالفعل في اليونان ، ويعتزم تصويرها في ملبم سينمائي تتشارك فيه فرقة الاسكندرية للفنون الشعبية .

من هذه الاغنيات الجديدة : الجرسونات والاروام والواردين .

انتقاد

ما يمكن انتقاده

في اول عودة نشة لها منذ اربع سنوات سبيل نادية لطفي دور البطولة في فلم جديد بعنوان - انتقاد ما يمكن انتقاده - مع محمود عبد العزيز وهناء ثروت وسعيد عبد الفتاحي .

البرامج الإسرائيلية

قال ٢

- ٢٠٣. شقيقات في الهواء - برنامج أسبوعي في بث مباشر وحوار حي مع المشاهدين في مواضيع مختلفة
- ٢٠٤. البرامج العربية :
- ٢٠٥. موجز الأنباء
- ٢٠٦. استوديو الأطفال
- ٢٠٧. تجديبات واختراعات
- ٢٠٨. بين المواطن والسلطة
- ٢٠٩. نشرة الأخبار المصورة بالعبرية

البرامج العامة :

- ٢١٠. موجز الأنباء بالعربية
- ٢١١. «الرواد»
- ٢١٢. «الخلاصة» مجلة نصف شهرية تعنى بشؤون المرأة والطب والطبيعة
- ٢١٣. نظرة على الأحداث - نشرة
- ٢١٤. الأنباء المصورة بالعبرية
- ٢١٥. «موكب» حوار مع مسؤول
- ٢١٦. لقاء الليلة مع الرئيس الأمريكي السابق جيمي كارتر
- ٢١٧. الفيلم «الجنسي» «الفاكسي»
- ٢١٨. قول ما تود نطقه نشرة الأخبار

برنامج ستوديو الأطفال

أسطورة الليلة عن الراعي

(الراعي) شاب صغير يترك بيت والده ليبحث عن رزقه فيجد قطيعا من الماشية قرب مذبحة فيعمل برعايته في المدينة ملك يقطع رأس أي شخص لا يقول له (نشوة) اذا عطس - فقرر الشاب ان يتحدث الملك ورغم كل أنواع التعذيب الذي حوّل الملك ان يعذبه بها فقد خرج سليما ، مما أفضى الملك الى تزويجه ابنته في الحلقة أيضا طريقة عمل قلعة ذات برج من الكرتون والورق .

أشاهير يكتشفون

عاداتهم ... السيرة

كل شخص له عادات سيئة ولا يندى عن ذلك مشاعر الناس ... فالأبهر شارتر على سبيل المثال ينظر بمنى طارئين وقت الضحك .. ويشكر عليها العادات اللاذعة بسبب التفكير عليها .. وسيفر الابيرة ديانا بان لديها واحدة من ارق العادات البصرية انها تعض اظفارها وتقلت في مجلس خاص : احاول بكل جهدي التخلص من هذه العادة ... ولهذا اضل ليس التغيرات . والتومبية جوان هليك مفرمة بنسخ الفيلين ... وعلمنا بدات ذلك قول : كنت اشاهد الناس يفسى عليهم من الفكك ... سوزان هيرز حساسة جدا من جسمها الطويل وتقول : اصبت اعتقد بان النساء يحب ان تكن اقصر من الرجل ... وعلمنا انظر الى اني بنشاني شعور بقتي لست اني ...

أغنيات جديدة

لسيد درويش

سابعة اعمال غنائية وثلاثة اوبريات جديدة كشف عنها ابن غنان الشعب سيد درويش ، ولم يسمع منها الجمهور شيئا بعد رحيل والده الذي كان يحتفظ بها في خزائنه الخاصة .

هذه الاعمال سيتم تقديمها حيد سيد درويش وعمره ٢٢ سنة ، وقد سجلها بالفعل في اليونان ، ويعتزم تصويرها في ملبم سينمائي تتشارك فيه فرقة الاسكندرية للفنون الشعبية .

من هذه الاغنيات الجديدة : الجرسونات والاروام والواردين .

انتقاد

ما يمكن انتقاده

في اول عودة نشة لها منذ اربع سنوات سبيل نادية لطفي دور البطولة في فلم جديد بعنوان - انتقاد ما يمكن انتقاده - مع محمود عبد العزيز وهناء ثروت وسعيد عبد الفتاحي .

البرامج الإسرائيلية

قال ٢

- ٢٠٣. شقيقات في الهواء - برنامج أسبوعي في بث مباشر وحوار حي مع المشاهدين في مواضيع مختلفة
- ٢٠٤. البرامج العربية :
- ٢٠٥. موجز الأنباء
- ٢٠٦. استوديو الأطفال
- ٢٠٧. تجديبات واختراعات
- ٢٠٨. بين المواطن والسلطة
- ٢٠٩. نشرة الأخبار المصورة بالعبرية

البرامج العامة :

- ٢١٠. موجز الأنباء بالعربية
- ٢١١. «الرواد»
- ٢١٢. «الخلاصة» مجلة نصف شهرية تعنى بشؤون المرأة والطب والطبيعة
- ٢١٣. نظرة على الأحداث - نشرة
- ٢١٤. الأنباء المصورة بالعبرية
- ٢١٥. «موكب» حوار مع مسؤول
- ٢١٦. لقاء الليلة مع الرئيس الأمريكي السابق جيمي كارتر
- ٢١٧. الفيلم «الجنسي» «الفاكسي»
- ٢١٨. قول ما تود نطقه نشرة الأخبار

برنامج ستوديو الأطفال

أسطورة الليلة عن الراعي

(الراعي) شاب صغير يترك بيت والده ليبحث عن رزقه فيجد قطيعا من الماشية قرب مذبحة فيعمل برعايته في المدينة ملك يقطع رأس أي شخص لا يقول له (نشوة) اذا عطس - فقرر الشاب ان يتحدث الملك ورغم كل أنواع التعذيب الذي حوّل الملك ان يعذبه بها فقد خرج سليما ، مما أفضى الملك الى تزويجه ابنته في الحلقة أيضا طريقة عمل قلعة ذات برج من الكرتون والورق .

أشاهير يكتشفون

عاداتهم ... السيرة

كل شخص له عادات سيئة ولا يندى عن ذلك مشاعر الناس ... فالأبهر شارتر على سبيل المثال ينظر بمنى طارئين وقت الضحك .. ويشكر عليها العادات اللاذعة بسبب التفكير عليها .. وسيفر الابيرة ديانا بان لديها واحدة من ارق العادات البصرية انها تعض اظفارها وتقلت في مجلس خاص : احاول بكل جهدي التخلص من هذه العادة ... ولهذا اضل ليس التغيرات . والتومبية جوان هليك مفرمة بنسخ الفيلين ... وعلمنا بدات ذلك قول : كنت اشاهد الناس يفسى عليهم من الفكك ... سوزان هيرز حساسة جدا من جسمها الطويل وتقول : اصبت اعتقد بان النساء يحب ان تكن اقصر من الرجل ... وعلمنا انظر الى اني بنشاني شعور بقتي لست اني ...

أغنيات جديدة

لسيد درويش

سابعة اعمال غنائية وثلاثة اوبريات جديدة كشف عنها ابن غنان الشعب سيد درويش ، ولم يسمع منها الجمهور شيئا بعد رحيل والده الذي كان يحتفظ بها في خزائنه الخاصة .

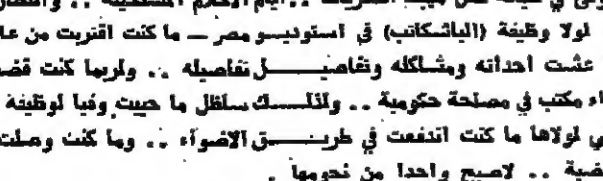
هذه الاعمال سيتم تقديمها حيد سيد درويش وعمره ٢٢ سنة ، وقد سجلها بالفعل في اليونان ، ويعتزم تصويرها في ملبم سينمائي تتشارك فيه فرقة الاسكندرية للفنون الشعبية .

من هذه الاغنيات الجديدة : الجرسونات والاروام والواردين .

انتقاد

ما يمكن انتقاده

في اول عودة نشة لها منذ اربع سنوات سبيل نادية لطفي دور البطولة في فلم جديد بعنوان - انتقاد ما يمكن انتقاده - مع محمود عبد العزيز وهناء ثروت وسعيد عبد الفتاحي .



هكذا يريد المخرج

ليست امرأة : هذه التي ترائي التوجة الحساء سيني باورز ، ولكنها «روبرت» الذي تتكلم معه بطول المسلسل التلفزيوني ، «الهارت توارت» وقد وضع على رأسه باروكة ونظارات . واجرت له عذبة ماكياج ليبدو كسيد ، وتولت سيني تدرسه على السير وهو مشغل هذا ، تسليبا يكسب عال ليؤدي دور امرأة غنية : ويقول واغتر : انها مبهمة شقة ، ولكن ، هذا ما اراده المخرج .

هكذا يريد المخرج

ليست امرأة : هذه التي ترائي التوجة الحساء سيني باورز ، ولكنها «روبرت» الذي تتكلم معه بطول المسلسل التلفزيوني ، «الهارت توارت» وقد وضع على رأسه باروكة ونظارات . واجرت له عذبة ماكياج ليبدو كسيد ، وتولت سيني تدرسه على السير وهو مشغل هذا ، تسليبا يكسب عال ليؤدي دور امرأة غنية : ويقول واغتر : انها مبهمة شقة ، ولكن ، هذا ما اراده المخرج .

هكذا يريد المخرج : ليست امرأة : هذه التي ترائي التوجة الحساء سيني باورز ، ولكنها «روبرت» الذي تتكلم معه بطول المسلسل التلفزيوني ، «الهارت توارت» وقد وضع على رأسه باروكة ونظارات . واجرت له عذبة ماكياج ليبدو كسيد ، وتولت سيني تدرسه على السير وهو مشغل هذا ، تسليبا يكسب عال ليؤدي دور امرأة غنية : ويقول واغتر : انها مبهمة شقة ، ولكن ، هذا ما اراده المخرج .

هكذا يريد المخرج : ليست امرأة : هذه التي ترائي التوجة الحساء سيني باورز ، ولكنها «روبرت» الذي تتكلم معه بطول المسلسل التلفزيوني ، «الهارت توارت» وقد وضع على رأسه باروكة ونظارات . واجرت له عذبة ماكياج ليبدو كسيد ، وتولت سيني تدرسه على السير وهو مشغل هذا ، تسليبا يكسب عال ليؤدي دور امرأة غنية : ويقول واغتر : انها مبهمة شقة ، ولكن ، هذا ما اراده المخرج .

هكذا يريد المخرج : ليست امرأة : هذه التي ترائي التوجة الحساء سيني باورز ، ولكنها «روبرت» الذي تتكلم معه بطول المسلسل التلفزيوني ، «الهارت توارت» وقد وضع على رأسه باروكة ونظارات . واجرت له عذبة ماكياج ليبدو كسيد ، وتولت سيني تدرسه على السير وهو مشغل هذا ، تسليبا يكسب عال ليؤدي دور امرأة غنية : ويقول واغتر : انها مبهمة شقة ، ولكن ، هذا ما اراده المخرج .

1